

Jérémie Lenoir

De la hauteur avant toute chose

—— Light Motiv est le pôle photographique du nord de la France qui, depuis 2006, développe sa propre maison d'édition. Les photographes publiés sont attentifs à l'évolution des territoires sur lesquels ils travaillent. Ils collectent les images qui leur semblent décisives, découvrent ou suggèrent les ruptures, les permanences qui accompagnent toute transformation.

Nous nous souvenons du travail remarquable de Naoya Hatakeyama sur les terrils¹ qui, grâce à ce geste photographique, reprenaient leur juste place dans la géographie nordiste et plus largement dans l'imaginaire collectif.

Aujourd'hui nous découvrons le travail de Jérémie Lenoir.

Nord se parcourt comme une succession de tableaux, en lignes et formes géométriques, étranges à déchiffrer. L'atelier d'un peintre ? À y regarder de plus près, c'est notre monde qui apparaît, survolé entre Arras et Anvers, découpé en fragments aériens. Grâce à un protocole photographique minutieux (ses vues aériennes sont

toujours réalisées à midi, à 450 mètres d'altitude et avec la même focale), Jérémie Lenoir nous livre un regard distancié, vertical sur ces territoires et un travail de composition tendant vers l'abstraction (les influences picturales sont nombreuses, de Rothko à Soulages...). Cette abstraction permet à la fois d'interroger la capacité de la photographie à reproduire le réel (car finalement que voyons-nous ?) et d'affirmer qu'il n'y a plus de paysage transformé par l'homme qui soit directement reconnaissable.

Nord est ainsi une relecture des territoires contemporains dans laquelle dialoguent le réel et l'imaginaire, la présence et l'absence, le retrait et l'attrait, le recul et l'abandon. Pour Jérémie Lenoir, c'est de cette ambivalence que l'œuvre acquiert son autonomie, et de cette autonomie que peut naître une nouvelle possibilité du paysage.

Sébastien Le Benoist,
Quai des Brumes (Strasbourg)

¹ Terrils, de Naoya Hatakeyama, 2011

Nord, photographies de Jérémie Lenoir, texte de Brucé Bégout, Light Motiv, 2016















