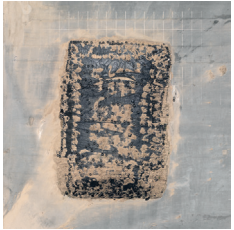


Estos lugares —desde canteras hasta circuitos de carreras o almacenes— aparecen desbordados por la tensión provocada en los encuentros entre lo natural y lo antropológico, y revelan el camino evolutivo de los nuevos escenarios contemporáneos.

In the photographs, places like quarries, racetracks or warehouses appear overwhelmed by the tension provoked on the border between the natural and the anthropological, and reveal the evolutionary direction of the new contemporary scenarios.



Storage, Villeneuve-d'Ascq, 2015



Tank, Montréal, 2015



Construction site, Stains, 2019



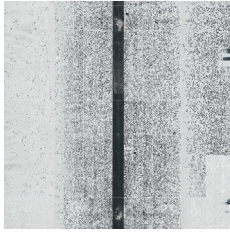
Construction site, Achères, 2012



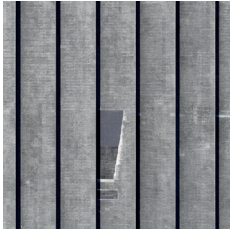
Quarry, Larchant, 2013



Storage, Harnes, 2014



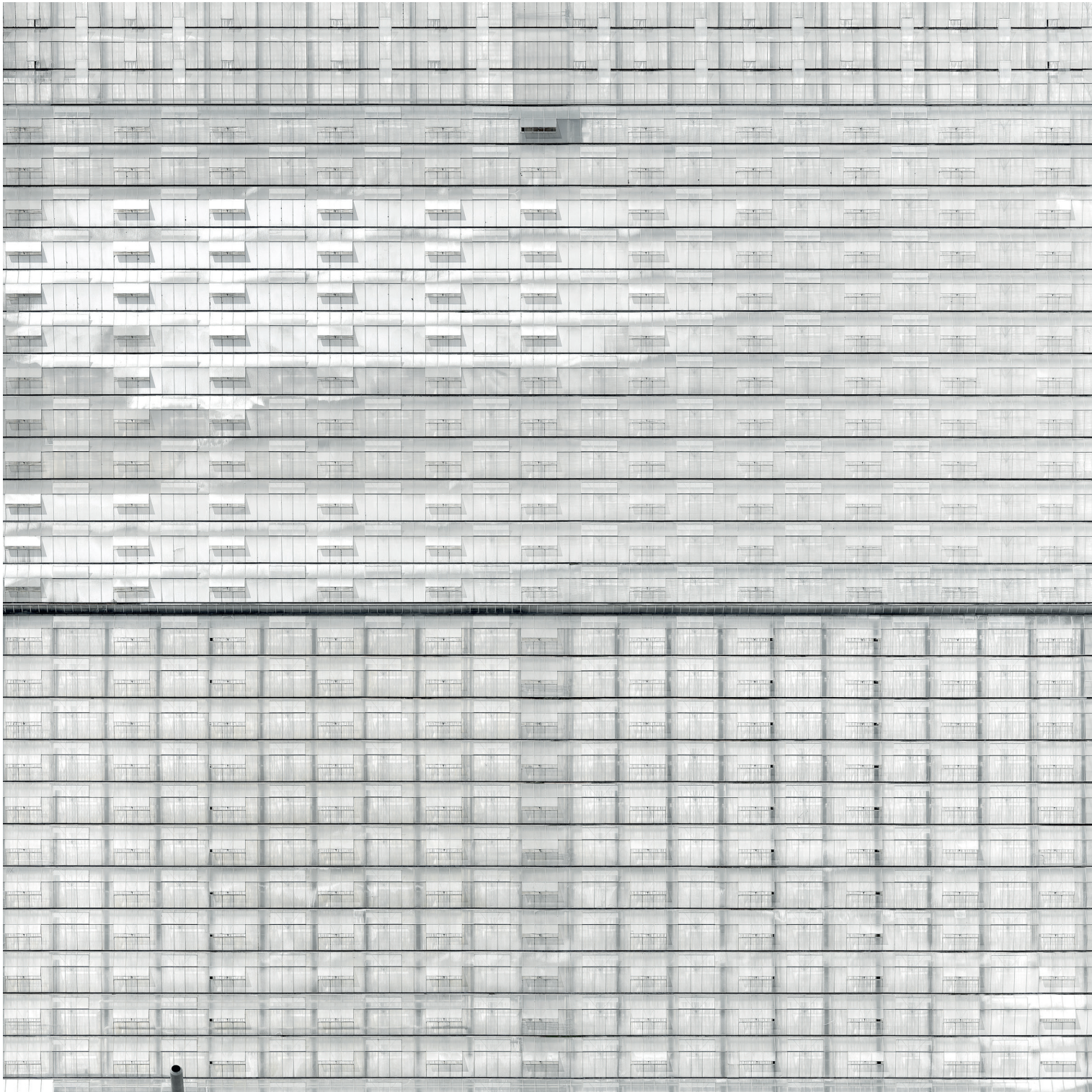
Roof, Saint-Denis, 2019



Roof, Poissy, 2019

Lenoir utiliza la perspectiva aérea como herramienta y no como objetivo. A través de un fuerte sesgo pictórico y una meticulosa selección del encuadre basada en la abstracción, la neutralidad, y la planitud, sus fotografías se liberan de cualquier código de disciplina.

Lenoir uses the aerial perspective as a tool and not as an objective. Through a strong pictorial bias and a careful selection of the frame based on abstraction, neutrality, and flatness, his photographs are freed from any disciplinary code.



Greenhouse, Les Ponts-de-Cé, 2011

Platform, Anvers, 2015

